

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Предметная область**

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


по учебному предмету

ПО.01.УП.04.  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ  
(8-летний срок обучения)

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2013 г.

Редакция 2022 г.

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ № 1»</p> <p> В.А. Мельник (подпись)</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p> 
--	---

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» срок обучения 8 лет, предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012 г. В программу внесены изменения (редакция 2022 г)

Организация – разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»

Разработчик:

Изгагина Елена Валентиновна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Суворова Эльвира Анатольевна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рецензент:

Шахматова Аклма Хабибуллова, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



## Рецензия

на программу по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчик: Изгагина Е.В. преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком реализации 8 (9) лет.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Данная программа даёт возможность преподавателям одновременно представить себе объём знаний и навыков, их распределение по годам обучения.

Программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета, включающее годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- список методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Классический танец» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в Детской школе искусств.

Рецензент: *Суворова Эльвира Анатольевна,*  
*преподаватель высшей квалификационной категории*  
*МБОУ СПО СО «Каменск-Уральский*  
*педагогический колледж»*

Дата: *Апрель 2014 г.*

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области**  
**хореографического искусства «Хореографическое творчество»**  
**Разработчик: Изгагина Е.В. преподаватель высшей квалификационной категории**  
**МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком реализации 8 (9) лет.

Содержание программы учебного предмета «Классический танец» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

Данная программа рассчитана на 6 (7) лет обучения для обучающихся 3-8(9) классов хореографического отделения.

Актуальность программы и новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития, раскрытие двигательных способностей обучающихся. В данной программе задачи составляют ее непосредственное содержание. Материал и методы программы полностью отвечают поставленным задачам.

Структура программы соответствует требованиям и содержит все необходимые элементы. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа выстроена поэтапно с постепенным усложнением материала, увеличением физических нагрузок с учетом физического и технического развития обучающихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в Детской школе искусств.



Рецензент:

*Изагагина Елена Владимировна,*  
*преподаватель БТЮУ со "Каменск-Уральский"*  
*детской школы искусств высшей квалификационной*  
*категории*

*М. В. Александрова*

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

### VI. Список методической литературы

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летнем сроке обучения). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок обучения 8 лет

	3-8 классы					
	Количество часов (общее на 6 лет)					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	54 (9 часов в год)					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока – 40 минут.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

##### Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

##### Задачи:

– развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

– овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

– освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;



- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец»:

Таблица 2

### Срок обучения 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)			198	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)			1023					
Консультации (часов в год)			9	9	9	9	9	9
Общий объем времени на консультации			54					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий

подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах) - факультативно, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и дифференцированного подхода.

### Годовые требования. Срок обучения 8 лет 3 класс (1 год обучения)

В течение года преподаватель занимается с обучающимися выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
  - с demi plie по I позиции
  - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique;
  - battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади,
  - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.

11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;  
- боком к станку, носком в пол.
13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releve lent на 90° во всех направлениях лицом к станку;  
- боком к станку.
15. Понятие retire .
16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку; боком к станку.
17. Releve по I, II, V позициям:  
- с вытянутых ног,  
- с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:  
- в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям;  
- grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;  
- с demi plie .
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;  
- с pique.
5. Demi rond de jambe par terre;  
- rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve lent во всех направлениях на 90о.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям:  
- с вытянутых ног;  
- с demi plie .
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям;  
- V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

### **Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия)**

- По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:
- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
  - анализировать танцевальную музыку;
  - грамотно исполнять программные движения;

- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

#### 4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
  - double battements tendus;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
  - pique;
  - balancoire;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe на всей стопе.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
10. Petit battement.
11. Battements releve lent на 90° в позах.
12. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
  - боком к станку.
13. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

#### 14. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,  
- в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battements developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.
9. Pas de bourre simple:  
- у станка и на середине зала.

Allegro

1. Pas echange.
2. Pas assemble в сторону:  
- у станка и на середине.
3. Sissonne simple en face:  
- у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

Экзерсис на пальцах (факультативно, ознакомительно)

1. Releve по I, II, V, VI позициям:  
- у станка и на середине зала.
2. Pas echange:  
- у станка и на середине зала.
3. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;  
- на середине зала - на месте и с продвижением.
4. Pas couru по диагонали на середине зала.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

#### **Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия)**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

## 5 класс (третий год обучения)

В целом требования совпадают с требованиями 4 класса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plie по IV позиции;  
- grand plie по IV позиции .
2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans,  
- на demi plie.
3. Battements fondu с plie – releve.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,
6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Grand battements jete с pointee.

Экзерсис на середине зала

1. Понятие arabesque (I, II, IV):  
- изучение I, II, III arabesque носком в пол.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°.
6. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans:  
- temps lie par terre с перегибом корпуса (по возможностям учащихся).
9. Grand battements jete с pointee в позах.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота (по возможностям учащихся).
3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
2. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине зала.
3. Pas de bourre simple:
  - у станка и на середине зала.
5. Sissonne simple:
  - у станка и на середине зала.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

### **Требования к зачету по окончании третьего года обучения.**

Обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **6 класс (четвертый год обучения)**

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся 6 класса остаются в основном прежними, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения

корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности; изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;  
- фиксация ноги на 45°.
5. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;  
- и в конечной раскладке.
6. Battements soutenu на 45° во всех направлениях.
7. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
8. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.
9. Battements developpe в сочетании с plie releve.
10. Petit battements с акцентом.
11. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
12. Pas de bourree simple en tournant.
13. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450  
- с demi rond на 450 en dehors, en dedans.
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Поворот soutenu на 360°.
5. Preparation к pirouette с IV позиции.
6. Tours chaines.

Allegro

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.



4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
6. Заноски entrechat catre, royle.

Экзерсис на пальцах

1. Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад.
2. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
3. Pas jete.
4. Pas ballonnee.
5. Pas balancee.
6. Changement de pied.
7. Pas echappe по IV позиции.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

### **Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия) по окончании четвертого года обучения.**

Учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### **7 класс (пятый год обучения)**

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям

по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
3. Double battements fondu.
4. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
5. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
6. Grand rond на 90° en dehors, - en dedans.
7. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
8. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
9. Grand battements jete developpe (мягкий battements).
10. Pas de bourre ballotte.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement fondu на 450 в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
4. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
5. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
6. IV форма port de bras.
7. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
8. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
9. Preparation к tour en dedans.

Allegro

1. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
2. Pas de chat.
3. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe assemble.
4. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали. (факультативно)
5. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах (в соответствии с возможностями учащихся)

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas de bourre simple en tournant.
3. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).

4. *Sissons simple en tournant* на 1/2 поворота (как подготовка к *pirouette* из V позиции).
5. *Changement de pied en tournant* на 1/4, 1/2 поворота.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

### **Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия)**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других обучающихся;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

### **8 класс (шестой год обучения)**

Подготовка обучающихся к представлению выпускной программы. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro* и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Поворот *fouette* с открытой ногой носком в пол на  $45^\circ$ , на  $90^\circ$ :
  - на полупальцах с *plie releve*;
  - с полупальцев с окончанием в *demi plie*.
3. *Battement soutenus* во всех направлениях на  $90^\circ$  en face;
  - в позах классического танца.
4. *Grand rond de jambe* на  $90^\circ$  en dehors et en dedans на *demi plie*.
5. *Battement developpe* в сочетании с *pas tombee* с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. *Pas de bourre dessus - dessous*.
7. *Battements fondu* на  $90^\circ$  во всех направлениях en face (факультативно).

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendu en tournant en dehors et en dedans* на  $1/2$  круга.
2. *Battements tendus jete* в сочетании с *flic-flac en tournant, en dehors et en dedans*.
3. *Battement fondu*;
  - а) на  $90^\circ$  во всех направлениях en face (факультативно);
  - б) с поворотом *fouette* на  $1/8$ , на  $1/4$ , на  $1/2$  круга носком в пол;
  - в) в сочетании с *double battement*.
4. V форма port de bras.
5. *Pirouettes en dehors c dedagee* (по диагонали) (факультативно).
6. *Pirouettes en dedans (tour pique)*.

Allegro

1. *Sisson ouverte par developpe* на  $90^\circ$  en face.
2. *Sisson ouverte* с окончанием в attitude с *epaulement* на *epaulement*.
3. *Pas assemble* с продвижением приемом шаг-coupe.
4. *Sisson simple en tournants* на  $1/2$  поворота.
5. *Grand pas de chat* (факультативно).
6. *Grand pas jete* с продвижением по диагонали в сочетании с *pas glissade* (факультативно).

Экзерсис на пальцах

1. *Pas ballonne* с продвижением по диагонали.
2. *Sisson ouverte* на  $45^\circ$  во всех направлениях.
3. *Coupe -ballonne* в сторону.
4. *Preparation* к *pirouette* из V позиции и *pirouette* из V позиции.

5. Pas de bourree ballotte.
6. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

Для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе, по окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

Для учащихся, заканчивающих обучение, в конце первого полугодия проводится зачет, в конце второго полугодия – выпускной экзамен.

### **Требования к программе выпускного экзамена**

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - double battements tendus;
  - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- passé;
- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Поворот soutenu на 360°.
13. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
  - на полупальцах с plie releve;
  - с полупальцев с окончанием в demi plie.
14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
15. Pas de bourree simple en tournant.
16. Pas de bourre ballotte.
17. Pas de bourre dessus - dessous.
18. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi - plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - pour le pied и demi plie в сторону;
  - double battements tendus;
  - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - на demi plie;
  - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
  - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
  - с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
  - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - носком в пол и на 45°;
  - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
  - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
  - battements releve lent на 90° во всех направлениях;
  - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
  - pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
  - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

#### Allegro

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
  - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange:
  - en tournant на 1/4 поворота;
  - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
  - с продвижением в сочетании с pas glissade;
  - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
  - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
  - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
  - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
  - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
15. Pas de chat.



16. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade (факультативно).

17. Сценический sisson в 1-й arabesque.

18. Grand pas de chat (факультативно).

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.

2. Pas echarpe на II, IV позиции:

- в сочетании с releve (double pas echarpe);

- en tournant на 1/4 поворота.

3. Pas assemble во всех направлениях.

4. Pas de bourre simple:

- en tournant.

5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.

6. Sissonne simple:

- sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

7. Pas couru по диагонали на середине зала.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas jete.

10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;

- coupe-ballonne в сторону.

11. Pas balancee.

12. Changement de pied:

- en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

16. Pas de bourree ballote.

17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.

18. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

– знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

– знание балетной терминологии;

– знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходят в виде просмотров концертных номеров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от

простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

## VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н. П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л. Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т. И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986